

52号(1957/1)

作品 鈴木嘉雄・鈴木堅市・大木幹弐・大沢華空・山藤耕子・辻太・浅野宝造・森田子龍・  
間山啄水・長島青樹・瀬戸秋豊・田中東洋・大井秀夫・川添悠石・若林白楊

作品選評 今岡徳夫

現代文作品 長谷川敏子・三宅保郎

同選評 井上有一

一字作品

同選評 辻太

実験試作

同選評 森田子龍

地域サークル活動について 篠田昭二

自慰 大沢華空

私の作歴 辻太

昭和32年度運営委員発表

張遷碑

53号(1957/2)

作品 Hayter・UBAC・Robert S. Neuman・Pomodoro・Rune Hagberg・Ralph  
Rumney・Denis Bowen・Enrico Baj・江口草玄・大木堅弐・鈴木嘉雄・辻太・間山啄  
水・田中東洋・鈴木堅市・山崎初枝・浅野宝造・美ノ口艸風

作品評 篠田昭二

壁書によせて 関谷義道

私の作歴 大沢華空

不幸選に入らなかった二三氏へ 森田子龍

臨書作品(温泉銘)

一字作品

臨書選評 江口草玄

一字選評 関谷義道

現代文作品

同選評 大沢華空

実験試作

同選評 井上有一

離洛帖—時代を築く臨書を—森田子龍

表紙 離洛帖

54号(1957/3)

墨人ロンドン展作品特集

作品 森田子龍・江口草玄・湊上清園・高橋蒼玄・美ノ口艸風・鈴木嘉雄・大沢華空・関谷義道・井上有一・篠田昭二・辻太・山田義之・佐藤匡弘・後藤千郁・政本遂之・瀬戸秋豊

ロンドン展作品選評 井上有一

臨書作品（多胡郡碑）

同選評 辻太

一字作品

同選評 森田子龍

現代文作品

同選評 江口草玄

実験試作

同選評 大沢華空

表紙作品 井上有一

55号（1957／4）

サンパウロ・ビエンナーレ展出品作品

不思議 井上有一

無我 //

愚徹 //

製作過程の記録 井上有一

サンパウロ・ビエンナーレ出品の有一作品を見て 森田子龍

作品 瀬戸秋豊・三宅保郎・鈴木嘉雄・大木幹弑・間山啄水・山藤耕子・大沢華空・鈴木堅市・湊上清園・友永博子・伊勢屋光華・田中東洋・山崎初枝・浅野宝造・出口郁雄・福田石峰・島孝一

作品選評 辻太

現代文選評 篠田昭二

臨書作品（張遷碑）

同選評 関谷義道

一字作品

同選評 井上有一

寸松庵色紙について 大沢華空

表紙作品（凍） 森田子龍

56号（1957／5）

火花の散るところ 森田子龍

作品 高橋蒼玄・瀧上清園・轟朝則・美ノ口艸舟・佐藤大朴・鈴木嘉雄・山田義之・鬼塚政人・田中東洋・山本霜月

作品選評 関谷義道

一字作品

同選評 大沢華空

臨書作品（離洛帖）

同選評 森田子龍

現代文選評 江口草玄

実験試作選評 篠田昭二

論文“墨人分析論” 間山啄水

墨人大阪展並研究会に参加して 島孝一

欧米抽象絵画展

欧米抽象絵画と墨人展 一徳島県一

絵画と書道の境界線 蒲池正夫

水俣サークル展 瀧上清園

作品展によせて 出口郁雄

表紙 竹山連句

57号（1957／6）

巡回展作品集

作品 江口草玄・井上有一・森田子龍・辻太・篠田昭二・三宅保郎・浅野宝造・鬼塚政人・大沢華空・鈴木嘉雄・美ノ口艸風・瀧上清園・大沢晚成・堀尾勝彦・出口郁雄

巡回作品合評会

審査経過

豊橋サークル会

会計報告

表紙作品 関谷義道

58号（1957／7）

作品 鈴木嘉雄・浅野宝造・江口草玄・大沢晚成・轟友則・山藤耕子・佐藤大朴・間山啄水・喜代空山・美ノ口艸風

作品選評 森田子龍

臨書作品（寸松庵色紙・夷母帖）

同選評 井上有一

一字作品

同選評 篠田昭二

現代文作品

同選評 大沢華空外

実験試作について 辻太

勸善文

熊本展に思ったこと 瀧上清園

熊本展について 鬼塚政人

59号(1957/8)

作品 鈴木嘉雄・鬼塚政人・瀬戸秋豊・間山啄水・大沢晩成・山本霜月・島孝一・出口郁雄・土井正子

(表紙作品について)

作品選評 大沢華空

一字作品

一字作品選評 関谷義道

一字作品を見せてもらって 江口草玄・堀尾勝彦

実験試作

現代文作品

実験試作選評 大沢華空

現代文選評 篠田昭二

臨書作品(竹山連句)

臨書作品評 井上有一

益田池碑銘

論文 島孝一

表紙作品 大野久嘉

60号(1957/9)

(ドイツ展作品特集)

作品 辻太・大沢華空・森田子龍・江口草玄・井上有一・関谷義道・高橋蒼玄・鈴木嘉雄・佐藤大朴・大沢晩成・出口郁雄・大野良明・堀尾勝彦・高橋弘文・島孝一・友永博子

ドイツ展作品を見て

審査経過

現代文 篠田昭二

臨書(周易抄) 井上有一

一字作品 関谷義道

日本前衛書作字(家)協会の発足 井上有一

鐘鼎文

表紙作品 篠田昭二

61号(1957/10)

高野山における即席作品をかこんで

高野山合宿研究会参加の記 上田九門・大塚越柿・井関潤石・塩野寿雄・平野倉二  
月例作品

同選評 辻太

一字作品及選評 関谷義道

実験試作及選評 大沢華空

臨書作品及選評(勸善文) 井上有一

現代文作品及選評 篠田昭二

表紙作品 江口草玄

62号(1957/11)

作品 鈴木嘉雄・大沢晩成・島孝一・祇墨人・前田観山・中野北溟・鬼塚政人・塩野松雲・  
藤原義隆・佐藤大朴・間山啄水・山本均

作品評 江口草玄

書の学習法

現代文作品

現代文選評 篠田昭二

臨書作品(益田池碑銘)

同選評 井上有一

一字作品

同選評 関谷義道

墨人中部サークル展

模擬鑑査会

模擬審査会について

表紙作品 定家臨土佐日記

63号(1957/12・1958/1)

第3回墨人公募展作品特集

特報 ブラッセル「二十世紀五十年の展覧会」に井上有一出品

作品 井上有一・鈴木嘉雄・堀尾勝彦・江口草玄・大沢華空・高橋蒼玄・大野良明・篠田  
昭二・関谷義道・千葉青麦・浪元喜美子・辻太・森田子龍・佐藤中隠・政本遂之・谷口遊  
石・米田信夫・浅野宝造・大池成子・平野倉二・平田耕村・佐藤大朴・塩野松雲・鬼塚政  
人・大沢晩成・淵上清園・大橋昭夫・井関潤石・三宅保郎・矢橋幸一・間山啄水

墨人展を切る

鑑査経過一覧

審査経過

模擬審査

表紙 森田子龍作品より

64号(1958/2)

古典鑑賞 薦季直表

論文 書の抽象性・否定性 篠田昭二

作品 轟朝則・溝口秋生・祇墨人・前田観山・間山啄水・瀧上清園・瀬戸秋豊

月例選評

臨書作品(定家臨土佐日記・鐘鼎文)

同選評 井上有一

一字作品

同選評 関谷義道

腹の立つこと

旭川サークルの活動

表紙作品 鈴木嘉雄

65号(1958/3)

日本前衛(書)展作品 森田子龍・関谷義道・井上有一・大沢華空・篠田昭二・辻太・小

林龍峰・今井満里・岸本太郎・小川瓦木・浜田与三彦・宇野雪村・上田桑鳩・香川春蘭・

武士桑風・中島邑水・西久保翠丘・比田井南谷

作品 塩野松雲・間山啄水・矢橋幸一・島孝一・出口郁雄・飯原弘喜・鈴木嘉雄

日本前衛書展を見て 井上有一

古典鑑賞 円珍書状

論文 書と文字について 堀尾勝彦

随筆 墨人誌を前にして 島孝一

月例選評

作品選評 井上有一

現代文一詩と書一 篠田昭二

一字作品

同選評 関谷義道

臨書作品(開通褒斜道刻石)

同選評 井上有一

表紙作品 江口草玄

66号(1958/4)

東京展特集

墨人展に因む随想 井島勉

東京展作品 篠田昭二・森田子龍・井上有一・辻太・高橋蒼玄・浪元喜美子・米田信夫・  
大沢華空・堀尾勝彦・鈴木嘉雄・山田義之・浅野宝造・大野良明・土井正子・大沢晩成・  
出口郁雄・後藤千郁・矢橋幸一・瀧上清園・大橋昭夫

現代の裂け目 森田子龍

書を研究しようとする人々へ 関谷義道

墨人史 井上有一

墨人年表

作家略歴

東京展鑑査一覧

67号(1958/5)

東京展特集Ⅱ

写真

草人展作品 吉野真堂・葦塚恭子・岡部蒼風・今井満里・池田水城・小暮青風・鶴飼寒鏡・  
小林龍峰・新井清吉・長谷川青園

月例作品 大沢晩成・大橋昭夫・浅野宝造・山田義之・塩野松雲・谷口遊石・鈴木星雲・  
間山啄水・中野北溟

臨書作品(左繡序・薦季直表)

一字作品

文

墨人。草人合同作品研究会

作品選評 関谷義道

臨書選評 井上有一

一字選評 辻太

現代文 篠田昭二

33年度運営委員について

表紙 三十帖冊子

68号(1958/6)

巡回展作品特集号

写真

巡回展作品 大沢華空・間山啄水・森田子龍・大沢晩成・浅野宝造・土井正子・辻太・関

谷義道・篠田昭二・塩野松雲・堀尾勝彦・鈴木嘉雄・平野倉二・浪元喜美子・瀧上清園・  
西伊三夫・政本遂之・谷口遊石・鬼塚政人

一字作品

臨書作品（臨円珍書状）

現代文作品

文

巡回展作品選評 井上有一

同 大沢華空

一字作品選評 関谷義道

臨書作品選評 井上有一

現代文作品選評 篠田昭二

表紙作品 井上有一

69号（1958／7）

特集 世代をみつめる

世代別作品

40代 井上有一・大沢晚成

30代 関谷義道・浅野宝造・鬼塚政人・塩野松雲・辻太・中野北溟

20代 鈴木嘉雄・山本霜月・土井正子・浪元喜美子・堀尾勝彦・山本均

批判文

40代 書壇に20代が存在するか 森田子龍

大沢華空

30代 篠田昭二

瀧上清園

20代 高橋守二

出口郁雄

例月作品・選評

作品

同選評 辻太

一字作品

同選評 関谷義道

臨書作品（石門頌）

同選評 井上有一

墨人の眼

表紙 七祖像讚



70号(1958/8)

作品 土井正子・瀬戸秋豊・間山啄水・鈴木嘉雄・尾崎正義・鈴木道生・大橋昭夫

続出放題論 篠田昭二

小暮青風氏の草人社退会を告げる手紙に答えて 森田子龍

熊本展

旭川サークル

中部グループ展に思うこと 大橋昭夫

臨書(三十帖冊子)

// 選評 井上有一

一字作品

// 選評 関谷義道

二つの臨書

北海王元詳造像

71号(1958/9)

高野山研究会特集

日程

第1日 臨書の研究・懇親会

第2日 用具用材について・創作臨書研究・臨書作品研究会

第3日 創作・臨書 作品批評会

第4日 作品交換・見学

研究会印象記

表紙作品 浪元喜美子

72号(1958/10)

作品 塩野松雲・大橋昭夫・大沢晩成・佐藤中隠・間山啄水・井関徳松・瀬戸秋豊

同選評 森田子龍

臨書

七祖像讚

集字聖教序

選評 井上有一

半紙作品

光

同選評 関谷義道

水

同選評 大沢華空

現代文部

作品

同選評 篠田昭二

どうなおしたらよいか

墨人の眼

表紙 石門銘

73号(1958/11・12)

第5回公募展特集号

公募展作品

鈴木嘉雄・井上有一・江口草玄・米田信夫・土井正子・大沢華空・篠田昭二・浪元喜美子・塩野松雲・関谷義道・政本遂之・今岡徳夫・湊上清園・辻太・森田子龍・佐藤大朴・大橋昭夫・千葉亮吉・大野良明・浅野宝造・平野倉二・間山啄水・西伊三男・谷口遊石・高橋守二・堀尾勝彦・吉田功・藤川要・鬼塚政人・大沢晩成・佐藤中隠・平瀬豊子・水本泗遊・白坂峯景・鈴木道生・三宅保郎・平田耕村・前田観山・山本霜月

墨人公募展を語る

座談会

会場風景

鑑別について

大衆賞

審査について

模擬審査について

表紙作品 辻太