

31号(1955/1)

(目次なし)

特集第2回ゲンビ展

写真版

ゲンビ展会場風景・井上有一・津高和一・山崎隆夫・鳥集恵策・佐藤匡弘・吉原治良・須田剋太・植木茂・宇野三吾・鈴木嘉雄・辻太・千葉青麦・中村木子

本文

日本の書と墨人会一パリの墨人会展カタログより一井島勉

ゲンビ展評 中村義一

ゲンビ展の書 片山寿昭

Un sommet de la peinture japonaise

La Calligraphie Japonaise et le BOKUZIN-KAI par Tsutomu IZIMA

表紙 森田子龍「蒼」

32号(1955/2)

書 井上有一・大沢華空・大野良明・笠井静夫・鈴木嘉雄・天池良明・山田義之・佐藤匡弘・青山祥溪・鳥集恵策・浅野宝造・若林白楊

絵画 ルネ・ローピエ・鈴木嘉雄・千葉青麦・浅野宝造・大野良明・佐藤匡弘・出口郁雄・鳥集恵策・大沢華空・津高和一

文 書作品について 有田光甫

絵画部選評 津高和一

言語道断(中) 岡部蒼風

表紙 ルネ・ローピエ

33号(1955/3)

作品 大橋昭吉・鈴木嘉雄・嶋本昭三・今井満里・和井田要・井上有一・大沢華空・大野良明・佚名氏・サトウマサヒロ・出口郁雄・若林白楊・須田剋太・関谷義道・江口草玄・全日本青少年展より・K. O. ゲッツ

文 無相の場 須田剋太

鞭打たれた空間 エドワード・ジャグール

略歴 K. O. ゲッツ

編集部より

表紙 大橋昭吉

34号(1955/4)

作品 江口草玄・関谷義道・大野良明・鈴木嘉雄・大橋昭夫・鳥集恵策・浅野宝造・出口

郁雄・井上有一・小橋康秀

文 月例作品を見て 鳥集恵策・大野良明

方法 小橋康秀

墨人公募展を私はどう受け取るか 辻太

「墨人」を突き破ろう 森田子龍

2月号を見て 千葉青麦・佐藤中隠

表紙 鈴木嘉雄

35号(1955/5)

作品 井上有一・千葉青麦・鈴木嘉雄・大野良明・大橋昭夫・サトウマサヒロ・大沢華空・  
篠田昭二・近藤武彦・鳥集恵策・浅野宝造・若林白楊・出口郁雄・丁政人・三国智也・吉  
原治良・岡部蒼風・池田水城・鶴飼寒鏡・小林龍峰・小暮青風・小橋康夫

文 選評 吉原治良・関谷義道

草人社展雑感 井上有一

方法 小橋康夫

書のジャンルについて 大沢華空

K君への書簡 サトウマサヒロ

表紙 井上有一

36号(1955/6・7)

第1回墨人公募展

写真版

愛 大沢一佐志・No.5 井上有一・悲願 大沢華空・作品2 鈴木嘉雄・作品A 辻太・5  
564 森田子龍・作品4 今岡徳夫・作品B 佐藤匡弘・作品Q 天池芳明・作品No.3  
江口草玄・作品D 関谷義道・作品 岡部蒼風・扉 篠田昭二・無題 鈴木富美子・幽  
政本遂之・相川渚鶴・小宮時子・佐藤中隠・萩原冬珉・浅野宝造・長谷川青淵・小林龍峰・  
小川陽久・池田水城・作品A 飯原弘喜・作品B 大橋昭夫・独 矢橋幸一・作品 金森久・  
作品B 山田義之・全滅の詩 三宅保郎・Order Selies 千葉青麦・作品A 大野良明・  
臥石聴泉 所洞谷・原始 錦織竹冬・作品B 南川譲・会場風景

本文

墨人展を見て 井島勉

投書箱より

第1回公募展雑感 上平貢

墨人展評 片山寿昭

第1回墨人公募展評 木村重信

墨人展を見て 藤田猛

鑑査経過

審査経過（今岡徳夫・大沢華空会員推挙）

墨人展に思う 藤本啓

表紙作品 中村木子

37号（1955／8）

写真版

作品 Otto Greis・Schultze・Buch Heister・井上有一・大橋昭夫・鈴木嘉雄・千葉青  
麦・出口郁雄・矢橋幸一・サトウマサヒロ・佐藤中隠・前田観山・浅野宝造・遠藤久夫・  
友永博子・三宅保郎・岡本恵美子・三国智也・大沢華空

墨人会展パリ会場風景

同 ブラッセル会場風景

青年書家グループ展作品

文

選評 大沢華空

コルネイユ氏よりの書翰

シュナイダー氏よりの書翰

日本の書（墨人展評） ポール・カゾ

青年書家グループ展評 江口草玄

表紙作品 Schultze

題字 井上有一

38号（1955／10）

写真版

作品 江口草玄・大橋昭夫・大沢華空・出口郁雄・宮崎重美・千葉青麦・鈴木嘉雄・友永  
博子・藤野多恵子・三宅保郎・中島一光・井上有一・大木幹弼

墨人推薦展会場写真

墨人推薦展出品作品 今岡徳夫・井上有一・辻太・関谷義道・中村木子・森田子龍・大沢  
華空

ヨーロッパ巡回展出品作品 手島右卿・中野越南・津金鶴仙・森田竹華・関谷義道・比田  
井南谷・江口草玄・上田桑鳩・中村木子・井上有一

文

選評 津高和一

同 江口草玄

墨人推薦展の反響

現書壇の展望 森田子龍

ヨーロッパ巡回展国内展示評 小林龍峰・中村木子・有田光甫

同展雑感 井上有一

表紙作品 辻太

39号(1955/11)

写真版

作品 ロバート・S・ニューマン・大沢華空・井上有一・大橋昭夫・宮崎重美・鈴木嘉雄・  
出口郁雄・田中東洋・小林美沙子・大木幹弐・河野純子・大沢一佐志・福永美恵子・友永  
博子・島田寿馬・三宅保郎

習作 小橋康夫・鈴木・井上

文

ロバート・S・ニューマンについて デイル・ジヨウ

選評 植木茂・辻太

水彩絵具と墨 小橋康夫

習作部評

表紙作品 植木茂

目次カット ロバート・S・ニューマン

40号(1955/12)

写真版

作品 辻太・大沢華空・出口郁雄・大橋昭夫・鈴木嘉雄・田中東洋・大沢一佐志・三宅保  
郎・若林白楊・大木幹弐

習作 鈴木嘉雄・井上有一

デッサン 須田剋太

作品 小橋康夫

文

私の中にいる私が私に抗議する 関谷義道

提言 藤本啓

東洋の遺産と西洋の到達点との融合 須田剋太

拓本について 小橋康夫

表紙 須田剋太

目次カット 須田剋太

41号(1956/1)

例月作品 出口郁雄・大沢華空・関谷義道・江口草玄・田中東洋・井上有一・三宅保郎・  
友永博子・竹村義豊・大沢一佐志・常川淳一・三国晴康・三国智也・三国孝

ゲンビ展作品 須田剋太・宇野三吾・大橋昭夫・津高和一・山崎隆夫・関谷義道・伊藤久三郎・鈴木嘉雄・富永祥烟・吉田稔郎・吉原治良・植木茂・小橋康秀・吉原通雄・千葉青麦・篠田昭二・大沢華空

今月の作品を見て 今岡徳夫・中村木子

雑草 井上有一

書道の部に収穫 第三回ゲンビ展

表紙作品 江口草玄 作品「刻野」

目次カット 花明山窯変道場 大皿

(何れもゲンビ展より)

42号(1956/2)

写真版

作品 鈴木嘉雄・サトウマサヒロ・田中東洋・出口郁雄・井上有一・大沢一佐志・野田泰秀・大井碧水・川添悠石・

習作 三宅保郎・井上有一・矢橋幸一

作品 小橋康秀

本文

作品によせて 河野純子

選評 大橋昭夫

書之美 森田子龍

作家以前の問題 大沢一佐志

心境 出口郁雄

抵抗ということ 佐藤中隠

断想 辻太

2枚の写真 鈴木嘉雄

生きる 大沢華空

版画1 小橋康秀

表紙 小橋康秀

43号(1956/3)

写真版

作品 江口草玄・大橋昭夫・井上有一・鈴木嘉雄・田中東洋・大沢華空・出口郁雄・河野純子・三宅保郎・大沢一佐志・嶋本昭三・鷺見康夫・田中圭三・元永定正・吉田稔郎・白髪一雄・吉原治良

本文

選評 吉原治良

線質の現代的意味（上） 有田光甫  
自己反省 大野良明  
2枚の写真 サトウマサヒロ・田中東洋  
書のリアリズム 篠田昭二  
直接的行為の芸術 白髪一雄  
世代の共感 吉田稔郎  
物と心の関係における芸術の位置について 千葉青麦  
ダダは建設である 元永定正  
表紙 大橋昭夫

44号（1956／4）

（目次なし）

墨人は対社会的に如何に活動すべきか 1956年2月25日 於京都紫明荘  
政本遂之・大沢華空・江口草玄・今岡徳夫・辻太・森田子龍・井上有一・関谷義道・井島  
勉・有田光甫

45号（1956／6）

誌容刷新第1号

新生「墨人」にねがう 森田子龍

私の作歴 江口草玄

作品 大沢華空・竹村義豊・田中東洋・関谷義道・鈴木嘉雄

作品選評 弘前グループ

作品 関谷義道・江口草玄・今岡徳夫

作品評 大沢華空

デッサン部

臨書研究部

技法講座 関谷義道

ブラッセル墨人展評

現代文習作

一字習作

身辺雑記

二枚の写真 出口郁雄

表紙作品 井上有一

46号（1956／7）

私の作歴 井上有一

作品 鈴木嘉雄・井上有一・出口郁雄・富永祥烟・井沢華舟・篠田昭二・大井秀夫・失名氏・大橋昭夫・宮崎文雄

作品部選評 森田子龍

作品 田中東洋・辻太・河野純子・川添悠石・浅野宝造・大沢華空・井上有一・千葉守・山藤耕子

例月作品選評 名古屋グループ

臨書研究（継色紙） 江口草玄・関谷義道

現代文習作 関谷義道

一字習作

技法講座 関谷義道

墨人アメリカ巡回展開催について

表紙作品 森田子龍

47号（1956／8）

（墨人会は

根源の生命に・・・

組織

手をつなごう

会友登録について・地域サークルの登録について）

表紙作品 大橋昭夫

作品 鈴木嘉雄・出口郁雄・富永祥烟・藤原義隆・井上有一

作品選評 辻太

自由習作部

臨書研究部（伊都内親王願文）

現代文部

現代日本における書芸術の展開 森田子龍

鳴鹿ダム記念碑 森田子龍

技法講座（3） 関谷義道

2枚の写真 関谷義道

雑感 辻太

48号（1956／9）

表紙作品 篠田昭二

作品 森田子龍・大沢華空・出口郁雄・友永博子・大木幹式・関谷義道・山崎初枝

作品選評 江口草玄

臨書習作（争座位）

一字習作

自由習作

習作部選評

私の作歴（森田子龍）

名古屋サークル展作品 篠田昭二・出口郁雄・大橋昭夫・富永祥烟・鈴木嘉雄・浅野宝造

名古屋サークル作家のことば

第一回墨人名古屋サークル展を見て 田島康視

名古屋サークルの皆さんへ 大沢一佐志

49号（1956／10）

作品 関谷義道・森田子龍・井上有一・大橋昭夫・井沢華舟・伊勢田遠人・大木幹弼

作品選評 中村木子

自由習作

同選評 今岡徳夫

臨書習作（中嶽靈廟碑）

同選評 大沢華空

一字習作

同選評 井上有一

現代文習作

同選評 関谷義道

私の作歴 関谷義道

モダン・アート・フェア一会場風景

墨人第45号連作（詩） 渡辺千代

記号について 森田子龍

50号（1956／11）

（目次なし）

第2回墨人展

1956・10・23～28 東京・上野・松坂屋

作品 江口草玄（窟）・今岡徳夫・井上有一・富永祥烟・出口郁雄・大沢華空・森田子龍（灼熱・剛）・塩川実・篠田昭二・三宅保郎・関谷義道・大沢一佐志・米田信夫・中村木子・南川譲

外国作品 T. Scott・G. Scheneider・Michel Seuphor・Ralph Rumney・Hayter・L. Bellefleur・M. R. UBAC・Rabert S. Neuman・Rune Hagberg・Alcopley・C. O. Hlteu・Pomodoro・A. Bolognesi・Bryen・Anders Osterlin・S. Pessina・J. Koenig・Nino di Salvatore・Roland Giguere



鑑査

表紙作品 森田子龍

51号(1956/12)

墨人展を語る 美術評論家 河北倫明・井上有一・今岡徳夫・江口草玄・岡部蒼風・大沢華空・小林龍峰・小暮青風・篠田昭二・鈴木嘉雄・関谷義道・辻太・中村木子・南不乗・  
その他・司会 森田子龍

会場にて

一字作品

同選評 関谷義道

実験・試作

同選評 大沢華空

臨書作品(光明皇后臨樂毅論)

同選評 篠田昭二

現代文作品

同選評 今岡徳夫

(審査経過 篠田昭二会員推挙)