

雑誌「墨人」総目次

1号（1952・4）

目次

写真版 江口草玄・木子・青麦・有一・九江・大年・木子・中秋・子龍・一翠・一安

賀蘭汗造像記

同臨書 大年外

クレール作品

創作 双魚外・華雲外

習作 草玄外・竹溪外・忠和外

本文

創刊の言葉

墨人会結成挨拶

ある日 江口草玄

作品批評 関谷大年

模索の跡 子龍外

作品互評 有一外

習作批評 中村木子

古典研究 大年外

墨人会の動き

青年に訴える 井上有一

研究部規定

後記

表紙 森田子龍（毅然持己）

題字 井上有一

2号（1952・5）

目次

写真版 関谷義道・有一・華空・子龍・雄峰・草玄・朴仙・木子・青麦・修一

宇多天皇宸翰周易抄

同臨書 草玄外

フランツ・クライン作品

創作 繁生外・大虚外

習作 子龍外・一草外・聖峰外・白楊外

本文

フランツ・クライン氏の手紙

往復文書公開

昨夜のラジオから 中村木子
模索の跡 木子外
木簡を習う 草玄外
作品批評 有一外
日記帳より 井上有一
習作批評 草玄外
宮澤賢治「農民芸術概論綱要」抄録
古典研究 周易抄 子龍外
クライン氏の作品に寄せて 木子
墨人会に寄せられた手紙
クライン氏の手紙を読んで 井上有一
研究部規定
研究部員の皆様へ
編集後記
表紙作品 中村木子
題字 江口草玄

3号（1952・6）

写真版

創作 井上有一・子龍・華空・草玄・青麦・木子・爽朝・義道・泉石・繁生

百済観音

枯樹賦

同臨書

創作 香翠外・青麦外

習作 木子外・匡弘外・義則外

本文

画家の目と書家の目 有田光甫

「墨人」の集い

古典研究 子龍外

法隆寺百済観音

作品批評座談会

習作批評研究部規定

後記

表紙 関谷義道

題字 森田子龍

目次カット 桂離宮より

4号（1952・7）

写真版

創作 森田子龍・草玄・修一・青麦・草玄・丈夫・義道・舟山・木子・華空・有一・一翠・
静夫

ポロック作品

習作 広川王賀蘭汗造像記 中隠外

習作 随意 久子外

本文

一墨人の反省 森田子龍

国際美術展を見て思ったこと 井上有一

作品互評

模索の跡 有一外

研究部だより

顔家廟碑を習う 木子外

習作互評

表紙 井上有一（題字も）

目次カット 宗黒花鯰絵枕

本文カット 井上有一

5号（1952・8）

写真版

創作 中村木子・義道・丈夫・子龍・草玄外・有一・青麦・香寿子・純子
多胡郡碑

埴輪

習作 有一外

創作 桃丘外・丈夫外・爽朝外

習作 子龍外・翠丘外・青麦外・繁生外

本文

思うこと感ずること 関谷義道

寸感片片 千葉青麦

断想 大沢華空

土器 佐藤匡弘

埴輪と多胡郡碑 森田子龍

模索の跡 木子外

習作互評

随想 錦織竹冬

後記

表紙 江口草玄

題字 中村木子

目次カット 埴輪

本文カット 木子外

6号(1952・9)

(目次なし)

写真版

良寛作品

創作 井上有一・江口草玄・中村木子・関谷義道・青麦外

灌頂記習作 子龍外・白楊外

随意習作 有一外・素水外・

本文

良寛の遺跡巡りを終えて座談会

良寛論抄録

模索の跡 草玄外

越後日記 有一

作品互評

研究部規定

編集後記

表紙 良寛

題字 関谷義道・

7号(1952・10)

目次

創作 森田子龍・義道・有一・静夫・宝造・木子・草玄・一翠・華空・繁生

光明皇后樂毅論

同習作 草玄外

随意習作 子龍外

光明皇后樂毅論習作 翠波外

随意習作 華空外・小年外

表紙構成 井上有一

墨人に対する意見・批判・要望

墨人のあり方座談会

模索の跡

作品互評

習作互評

8号(1952・11)

写真版

独り者 イサム・ノグチ

虎 イサム・ノグチ

皿 イサム・ノグチ

素描 須田国太郎

創作 草玄・中隠・義道・華空・木子・青麦・有一・一翠

俎上作品 森田子龍

創作 爽朝・耕子・静夫・泗遊・舟山・岳南・繁生外

良寛作品(漢蘇松塙)

習作多胡郡碑

習作張遷碑

本文

イサム・ノグチ展を見る 須田剋太

イサム・ノグチ展より 中村木子・

俎上一点

続寸感片片 千葉青麦

雑草 井上有一・

作品互評

書表現の背後に 有田光甫

誌上展発表

習作批評 木子・草玄

批評面について 佐藤匡弘

愚考 井上有一

表紙作品 須田剋太

目次カット イサム・ノグチ

本文カット 有一・青麦

9号(1952・12)

写真版

創作 中村木子・井上有一・義道・嘉治・千葉青麦・大澤華空

第16回自由美術展より

創作 関谷義道・繁生外・爽朝外

爨寶子碑

同習作

随意習作

本文

続反省 森田子龍

雑草二 井上有一

俎上一点

一つの反省 大澤華空

たわごと 佐藤匡弘

作品互評

習作選評

表紙 題字並作品 江口草玄

目次カット 仙厓

10号(1953・1)

写真版

色紙 武者小路実篤

創作 子龍・岳南・華空・泗遊・有一・耕子・木子・舟山・青麦・草玄・義道

雪舟筆慧可断臂図

池大雅筆十便図中灌園便

俎上作品 井上有一

創作 静夫外・香翠外

表紙応募作品 昭二・華空・青麦

習作假名

習作随意

本文

古典研究についての一考察 井上有一

俎上一点 木子外

雪舟と大雅 井上有一

墨人への一提言 藤本啓

作品互評

作品に添えて 子龍・草玄

習作批評 子龍・木子

上毛三碑を尋ねて 井上有一

書の社会性 森田子龍

表紙 榊 齊

目次カット 博

本文カット 榊 齊

11号(1953・3)

(目次なし 第1回誌上展)

写真版

誌上展作品 辻太・草玄外・子龍外・関谷義道・中村木子・泗遊外・鹿水外・和夫外・小
年外・浩三外・静夫外・舟山外・晴康外・啓外・武一外・武友外・元一外

年賀状 棟方志功外

本文

誌上展作品批評座談会

辻太推薦

編集後記

(表紙 竜安寺石庭写真)

12号(1953・4)

(目次なし 書とモダンアート)

写真版

アルコプレー・吉原治良・中村真・山崎隆夫・津高和一・須田剋太・植木茂・江口草玄・
井上有一・中村木子・森田子龍・関谷義道・辻太

本文

特集 書とモダンアート 現代美術懇談会

編集後記

表紙 アルコプレー

13号(1953・5)

写真版

月例作品 (井上有一・中村木子・江口草玄・関谷義道外・井上有一外・大澤華空外・芳
明外・小年外・静夫外)

第3回モダンアート展より

月例習作 (博 良寛 随意)

本文

墨人への期待 有田光甫

作品互評

墨人に対する断想 藤本啓

書を書く人間として 辻太

習作批評

誌上展感想 池田水城

続寸感片片 千葉青麦

義理人情 森田子龍

表紙構成 中村木子

表紙写真 犬（漢代）

14号（1953・6）

写真版

創作 関谷義道・子龍・草玄・中村木子・白楊・繁生・達男・有一

俎上作品 江口草玄

（慈雲作品）

創作 静夫外・華空外

習作争座位帖

習作随意

本文

ゲンビを読んで 大澤華空

生活の中から 伊藤幹郎

書の鑑賞（莫師心） 森田子龍

俎上一点 辻太外

作品互評

習作批評 義道・子龍

一つのお願い 北条武一

模索の跡 木子外

自己紹介の頁 中村木子

表紙 井上有一

カット 目次 唐夫人傭 本文 青麦外

15号（1953・7）

写真版

創作 森田子龍・義道・有一・繁生・中隠・木子

第2回国際美術展より 熊谷守一・井上三綱・ハンス・アルツング・ピエール・スーラー

ジュ・ベン・ニコルソン・モリス・グレイビス・マーク・トビー

俎上作品 中村木子

創作 小年外・清園外

習作伊都内親王願文 有一外

習作随意 華空外

本文

雑草 井上有一

書人寸想 関谷義道

清貧 森田子龍

俎上一点 義道外

作品互評

習作選評 太・有一

迷語 藤城小年

研究部案内

研究部規定

自己紹介の頁 江口草玄

まないたの上に坐す 森田子龍

表紙作品 大澤華空

題字 井上有一

16号(1953・8)

写真版

創作 松梅繁生・華空。静夫・河野純子・幸一・木子・井上有一・野崎岳南

福田恵香作品

俎上作品 辻太

創作 青丘・芳明・幸一外・小年外・義之外

古文習作 子龍外

随意習作 草玄外

本文

言語道断(上) 岡部蒼風

雑草 井上有一

俎 評 子龍外

作品互評

希望への啓示 小林龍峰

習作選評

自己紹介 関谷義道

表紙 大澤華空

目次カット アルコプレー

17号(1953・9)

写真版

児童作品

創作 木子・純子・太・芳明・桃丘・義道・昭二・華空・達男・小年・有一・中隠

習作(王羲之罔極帖)

創作 子龍・草玄

習作(随意)

本文

国際美術展と児童画の関連 須田剋太

自己紹介 辻太

作品批評会

α部を設けるべきか

技術に関連して 森田子龍

作品互評

習作選評

表紙 江口草玄

目次カット スーラージュ